

COLLECTION

DE

M. LUCIEN METZGER

ORFÈVRERIE ANCIENNE



CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS :

Le *Jeudi 25 avril 1929, à 2 heures,* du n° 1 au n° 70.

Le *Vendredi 26 avril 1929, à 2 heures,* du n° 71 à la fin.

L'Illustration de la couverture reproduit la Plaque des poinçons de la Marque, employés sous la Régie d'Henry Clavel, dans les différentes Généralités. (Coll. J. H.)

IMPRIMERIE DES LETTRES ET DES ARTS, BOIS-COLOMBES. — TÉL. 275.

CATALOGUE

DE

L'ORFÈVRERIE ANCIENNE

PRINCIPALEMENT FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

ŒUVRES DES ORFÈVRES PARISIENS

PARMI LES PLUS CÉLÈBRES

A.-N. COUSINET — M. DE LA PIERRE
N. DUQUESNOY — F. T. GERMAIN
F. JOUBERT — J.-N. ROETTIERS
A. DE SAINT-NICOLAS

COMPOSANT LA COLLECTION DE

M. LUCIEN METZGER

Dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu

Hôtel Drouot, Salle N° 10

LES JEUDI 25 ET VENDREDI 26 AVRIL 1929 A 2 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart, Paris (2e)

EXPERT :

M. Jacques HELFT, 4, Rue de Ponthieu, Paris (8e)

Expert près les Douanes françaises

EXPOSITION : Le Mercredi 24 avril 1929, de 2 h. à 6 h.

La date de fabrication est indiquée sur la plupart des objets contenus dans le présent catalogue.

L'époque approximative est seulement donnée lorsque les poinçons sont illisibles ou inconnus.

Les poinçons sont reproduits tels qu'ils figurent sur les pièces, avec leurs déformations et leurs coupures afin que les acheteurs puissent les lire plus facilement quand ils les examineront.

Pour les œuvres de Paris le poinçon du maître est seul représenté. Les poinçons de la marque et de la communauté de Paris sont trop courants pour qu'il soit utile de les répéter : ils correspondent toujours à une année qui est indiquée ici.

Au contraire, quand ils ont pu être déchiffrés, les poinçons de province ont tous été reproduits, beaucoup étant encore peu connus et certains étant inédits.

Pour Strasbourg cependant, la marque ne variant guère et les maîtres insculpant généralement leur nom en entier, seules les exceptions sont représentées.

Les renseignements fournis dans le présent catalogue proviennent de :

NOCQ, Le poinçon de Paris, *pour les orfèvres parisiens.*
BEUQUE, Les dictionnaires de poinçons, *pour la province.*
Dr ROSENBERG, Der Goldschmiede Merkzeichen, *pour l'étranger.*

des communications de :

M. RIFF, conservateur du Musée de Strasbourg *pour les orfèvres de cette ville.*

La date de fabrication est indiquée sur la plupart des objets contenus dans le présent catalogue.

L'époque approximative est seulement donnée lorsque les poinçons sont illisibles ou inconnus.

Les poinçons sont reproduits tels qu'ils figurent sur les pièces, avec leurs déformations et leurs coupures afin que les acheteurs puissent les lire plus facilement quand ils les examineront.

Pour les œuvres de Paris le poinçon du maître est seul représenté. Les poinçons de la marque et de la communauté de Paris sont trop courants pour qu'il soit utile de les répéter : ils correspondent toujours à une année qui est indiquée ici.

Au contraire, quand ils ont pu être déchiffrés, les poinçons de province ont tous été reproduits, beaucoup étant encore peu connus et certains étant inédits.

Pour Strasbourg cependant, la marque ne variant guère et les maîtres insculpant généralement leur nom en entier, seules les exceptions sont représentées.

Les renseignements fournis dans le présent catalogue proviennent de :

NOCQ, Le poinçon de Paris, *pour les orfèvres parisiens.*
BEUQUE, Les dictionnaires de poinçons, *pour la province.*
Dr ROSENBERG, Der Goldschmiede Merkzeichen, *pour l'étranger.*

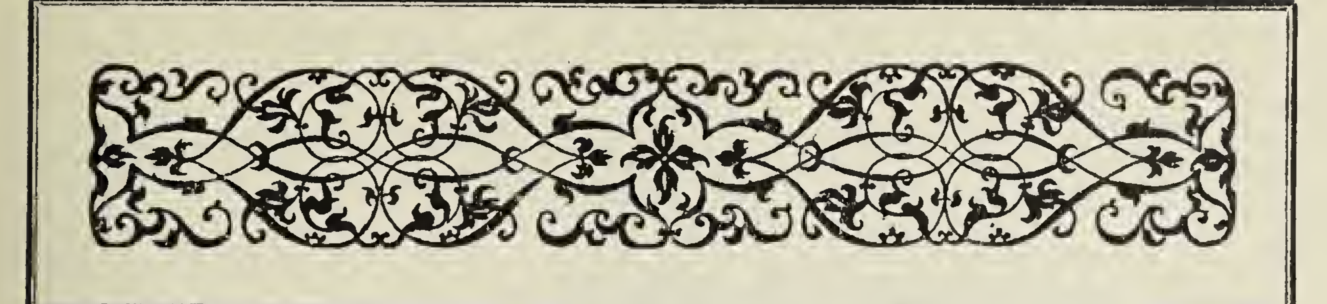
des communications de :

M. RIFF, conservateur du Musée de Strasbourg *pour les orfèvres de cette ville.*

Quelques indications ont en outre été puisées dans :

ALMANACHS DES MONNAIES de 1784 et 1785.
BOIVIN, *Les anciens Orfèvres Français et leurs poinçons.*
CARRÉ, *Les Poinçons de l'Orfèvrerie française.*
CAZENEUVE, *La Garantie française.*
CRIPPS, *Old french plate.*
DESCHAMPS, *Histoire de la corporation des Orfèvres de Lille.*
DESGRANGES DE SURGÈRES, *Orfèvrerie bretonne.*
GRANDMAISON, *Poinçons d'orfèvres insculpés en la Monnaie de Tours.*
NOCQ-ALFASSA-GUÉRIN, *Orfèvrerie civile française.*
RAIBAUD, *Traité de la Garantie.*
RIS-PAQUOT, *Dictionnaire des Orfèvres.*

et dans les documents recueillis par l'expert.



FRANCE

(DEPUIS LA RÉVOLUTION)

1 — TASSE à vin unie à anse anneau.

Orléans, 1798-1809.

2 — COUPE à deux anses sur piédouche à oves. — 1819-1838.

3 — TASSE sur piédouche à palmes, anse à tête de lion.

Poinçon de l'orfèvre Beydel.
Paris, 1793-1794.

4 — DEUX DESSOUS DE BOUTEILLE à galerie ajourée (le fond en bois).

Poinçon de l'orfèvre Abel-Etienne Giroux.
Paris, 1795-1796.

5 — PETITE CAFETIÈRE en vermeil sur trois pieds, bec à tête de cheval.

Haut. : 0.15.

Paris, 1809-1819.

6 — THÉIÈRE OVALE gravée sur piédouche, bec à tête de serpent, anse courbe en bois.

Haut. : 0.16.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Pierre Bibron.
Paris, 1809-1819.

7 — Sucrier en vermeil sur pied carré, à décors ajourés (l'intérieur en verre manque).

Haut. : 0.25.

Poinçon de l'orfèvre Marc Jacquart.
Paris, 1795-1796.

8 — Service a dessert composé de douze cuillers et douze fourchettes en vermeil à filets de forme galbée, dans un écrin en maroquin rouge.

Poinçon de l'orfèvre Fritz.
Strasbourg, 1809-1819.

9 — Soupière à fond plat, poignées mobiles s'adaptant sur le corps, couvercle orné d'un artichaut.

Haut. : 0.13.

Poinçon de l'orfèvre Richard Emile Agu.
Paris, 1795-1796.

(Planche XII.)

PARIS

(JUSQU'EN 1792)

POINÇONS DE MAITRES ILLISIBLES OU INCONNU

10 — Cuiller à sucre à coquille, repercé en rosace.

Poinçon de charge de Berthe, 1750-1756.

11 — Cuiller à moutarde, cuilleron bordé, à filets (initiales modernes).

1752.

12 — Cuiller à moutarde à coquille.

Poinçon de décharge de Fouache, 1774- 1780.

13 — Grand plat ovale à contours et filets.

Long. : 0.47.

1789-1792.

14 — Poêlon bordé de filet, manche droit à poignée de bois.

Diam. : 0.20.

Poinçon de décharge de Kalandrin, 1789-1792.

15 — Légumier rond à anses relevées, le couvercle à filet est surmonté d'une grenade.

Diam. : 0.21.

1789-1792.

(Planche XII.)

16 — Petite théière sur pied mouluré, bec à pans, anse courbe en bois (armes de la famille Du Mont, gravées postérieurement).

Haut. : 0.09.

1730.

(Planche VII.)

17 — Paire de jattes rondes à contours (armoiries au centre presqu'effacées).



Diam. : 0.24.

1723.

Poinçon de maître inconnu.

PARIS

ET

VILLES DÉPENDANT DE SA COUR DES MONNAIES

(Maîtres par ordre alphabétique.)

BALDUC

(François-Isaac)



Fils d'Isaac orfèvre à Sens, reçu maître en cette ville en 1724, Juré garde en 1745.

(Cette Famille exerça à Sens pendant trois siècles.)

18 — TASSE à vin à canaux droits, anse formée d'un serpent.

Vers 1755.

BOUILLIER

(Antoine



Reçu maître à Paris en 1775, cautionné par Edme-François Balzac. Ses œuvres sont généralement de style antique très prononcé.

19 — BOITE à éponge en forme de boule repercée, sur piédouche à corde.

1786. Haut. : 0.10.

(Planche VII.)

BOUTHEROUE-DESMARAIS

(César-Charles

Reçu maître en 1731, mort en 1758.

20 — PETIT POT à lait sans couvercle.

Haut. : 0.05.

(Cet objet, qui, à l'origine, était un gobelet a été transformé ultérieurement. Malgré l'authenticité des poinçons datant de 1735, il sera donc vendu *sans garantie d'époque.*)

BOUTY

(Louis-Joseph, dit Milleraud-Bouty)

Né en 1733, maître à Paris en 1779, cautionné par N. Chevallier, orfèvre.

Les pièces de Milleraud-Bouty sont généralement ornées de guirlandes gravées, d'une ligne sobre, et sans grande variété de forme.

21 — Sucrier ovale, les pieds et les anses garnis de feuillages ciselés, le corps et le couvercle ornés de guirlandes gravées.

Long. : 0.17.

1784.

(Planche VIII.)

22 — Pot à eau et sa cuvette à décors de guirlandes et de rinceaux gravés, l'anse et le couvercle ornés de feuillages ciselés.

Hauteur du pot à eau : 0.27.
Longueur de la cuvette : 0.32.

1786.

(Planche X.)

CAUET

(Nicolas



Reçu maitre à Paris en 1784, cautionné par l'orfèvre François Corbie, il exerce encore en 1806 ; semble surtout avoir fabriqué des objets de petite dimension.

23 — Petite cafetière à fond plat, le bec échancré, anse courbe en bois, couvercle garni d'un bouton.

Haut. : 0.11.

1785.

(Planche IX.)

CHAMBERT

(Jacques-Charles)



Fils de Jacques Chambert, reçu maitre à Versailles en 1760, garde en 1785.

24 — Plat rond à contours et filets, armoiries gravées sur le marli.

Diam. : 0.30.





Poinçons pour Versailles : année 1784, charge de 1780 à 1789.

CHARLIER

(Brice)



Reçu maitre en 1704, mort en 1745. On ne connaît de lui que des gobelets tous d'ailleurs de belle qualité.

25 — Gobelet sur pied droit, de forme évasée.

Haut. : 0.078.

1711.

26 — Gobelet sur pied droit, armoirie gravée sur le corps (même modèle que le précédent).

Haut. : 0.08.

1714.

CHAYÉ

(Antoine)



Maitre en 1747, cautionné par L. Roche, orfèvre, mort en 1754.

27 — Dix-huit couverts à coquille, armoiries gravées sur la spatule.

1751.

(Planche V.)

CHAYÉ

(Germain)



Né en 1733, maître en 1755, cautionné par l'orfèvre J. C. Frémin, garde en 1782-83.

On retouve surtout ses poinçons sur des couverts de table.

28 — Onze couteaux à filets terminés par une coquille (lames d'acier postérieures).

1756-59.

Un couteau est fortement rayé.

(Planche V.)

En 1759, Chayé renouvelle son poinçon :



29 — Six couverts à coquille, la spatule ornée d'une armoirie.

1768.

(Planche V.)

CHERET

(Pierre-Henry)



Fils et petit-fils d'orfèvres, reçu maître en 1741, remet son poinçon en 1777, mort en 1787.

30 — Gobelet à liqueurs en vermeil.

Haut. : 0.032.

1752.

CHEZELLE

(Jean-Pierre)

Né en 1701, maître en 1745, cautionné par Pierre-Aymé Joubert, garde en 1755-56, grand'garde en 1768-69, mort en 1771.

On connaît de lui des modèles de couverts richement ciselés.

31 — Six cuillers à café à coquille, armoiries gravées sur la spatule.

1745.

(Planche V.)

COLOMBIER
(Denis)



Apprenti chez H.-N. Debrie en 1763, maître en 1776, exerce encore en 1806.

et LE GUAY
(Jean-Auguste)

Maître en 1779, cautionné par R.-P. Ferrier.

32 — Six gobelets à liqueur.

Haut. : 0.038.

1783 et 1784.

Ces orfèvres ont dû travailler ensemble et paraissent n'avoir produit que de petits objets d'après les pièces qu'on connaît d'eux.

CORBIE
(François)

Maître à Paris en 1777, cautionné par l'orfèvre J. F. Villemsens, exerce encore en 1793.

33 — Légumier en vermeil, les anses décorées de feuillages, le couvercle surmonté d'une pomme de pin.

Diam. : 0.16.

1787.

L'ASSIETTE en vermeil qui l'accompagne a été faite en 1788 par Pierre-Antoine Famechon qui fut cautionné en 1788 par François Corbie pour être reçu maître.

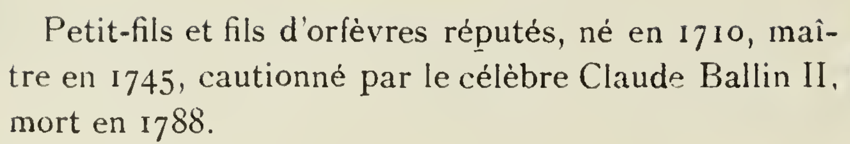
Diam. : 0.22.

(Les poinçons de maître sont presque illisibles ; ils figurent dans Nocq, *Le « Poinçon de Paris »*.

COUSINET

(Ambroise-Nicolas)





Petit-fils et fils d'orfèvres réputés, né en 1710, maître en 1745, cautionné par le célèbre Claude Ballin II, mort en 1788.

Cousinet est l'auteur des statuettes en vermeil de l'ancienne Cour de Portugal, qui peuvent être classées parmi les chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie française du XVIIIe siècle.

34 — Deux paires de salières ovales reposant sur quatre pieds cannelés, la ceinture ornée de guirlandes de perles.

Long. : 0.08.

1773-74.

(Un intérieur en verre blanc est ébréché, un autre est moderne).

DEBRIE

(Jean)



Né en 1686, maître en 1725, cautionné par l'orfèvre G. Vealle, mort en 1758.

35 — Tasse à vin, intérieur à canaux droits, anse formée d'un serpent.

1750.

DEBRIE

(Henry-Nicolas)



Né en 1727, maître en 1758, cautionné par J.-L. Morel, orfèvre, exerce encore en 1793.

36 — Gobelet gravé de guirlandes de roses sur piédouche à oves et entrelacs.

Haut. : 0.11.

1768-1774.

C'est le poinçon de ce maître qu'on rencontre le plus souvent sur les gobelets de cette époque.

DE LA PIERRE II

(Michel



Fils d'orfèvre, maître en 1737, cautionné par le maître-orfèvre E. Leblond ; Garde, puis Grand'Garde, remet son poinçon en 1765.

Les œuvres que nous connaissons de lui sont toutes de très belle qualité.

37 — Pot à lait sur piédouche à godrons, le bec non recouvert orné d'une tête de faune et le couvercle d'un coquillage.

Haut. : 0.10.

1744.

(Planche VII.)

(A figuré, sous le nº 47, à l'Exposition d'Orfèvrerie au Musée des Arts décoratifs en 1926).

M. Nocq croit pouvoir prouver que ces pots à bec non recouvert servaient à l'origine comme moutardiers et que la cuiller se posait dans l'échancrure du bec. En effet, les moutardiers reproduits dans l'ouvrage de Pierre Germain ont la forme des objets qu'on nomme habituellement pots à lait, depuis sans doute que l'usage du thé s'est répandu en France.

DUQUESNOY

(Noël)



Maître à Paris en 1694.

38 — Paire de flambeaux à pans décorés d'ornements ciselés et de médaillons.

Haut. : 0.22.

1709.

(Planche III.)

Des flambeaux similaires existent dans plusieurs collections, mais ils sont de date postérieure à ceux-ci.



EGEE

(Guillaume)

Maître en 1716, cautionné par l'orfèvre J.-A. Turpin, mort en 1759.

39 — Pot à lait à côtes torses, le piédouche mouluré, l'anse contournée.

Haut. : 0.10.

1753.

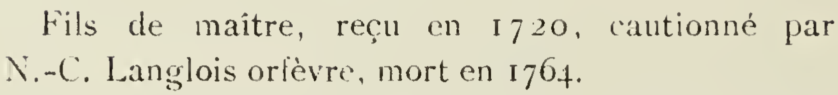
(Planche VII.)

(Voir la note du nº 37).



FILASSIER

(Antoine-Philippe)



Fils de maître, reçu en 1720, cautionné par N.-C. Langlois orfèvre, mort en 1764.

(Il ne faut pas le confondre avec Antoine Filassier dont le différent est un narcisse et qui travaillait à la même époque).

40 — Paire de flambeaux à base ronde godronnée, le fût orné de quatre têtes de femmes.

Haut. : 0.24.

1723.

(Planche I.)



GENU

(Marie-Joseph-Gabriel)

Fils de maître, reçu en 1788 ; on le retrouve au début du XIXe siècle fabriquant pour Biennais, orfèvre de l'Empereur.

41 — Paire de salières doubles à ornements repercés, le centre formé d'une colonne ; intérieur en verre bleu.

Haut. : 0.16.

1789.

GERMAIN

(François-Thomas)



La vie et les œuvres de cet orfèvre sont trop connues pour qu'il soit besoin de les rappeler.

42 — Paire de plats ronds à contours.

Diam. : 0.28.

1757.

GOGUELYE ou GOGLY

(Pierre-François)



Maître en 1768, cautionné par l'orfèvre Jean-François Gogly, exerce encore en 1793.

43 — Soupière ronde à anses, reposant sur quatre pieds à volutes et feuillages, le couvercle surmonté d'une grenade (armoiries gravées postérieurement).

Haut. : 0.25.

1776.

(Planche XI.)

44 — Plat rond creux à contours.

Diam. : 0.35.

1726-1732.

Poinçons d'une ville dépendant de la Cour des Monnaies, peut-être Chartres.

(Ce plat porte les mêmes armes que la soupière de Gogly et peut la compléter).

GONTIER

(Nicolas)



Maître en 1768, cautionné par Germain Chayé, exerce encore en 1793. Comme son parrain il est surtout réputé comme cuilleriste.

45 — Cuiller à potage à coquille.

Long. : 0.38.

1785.



GUÉRIN

(Éloi)

Maitre à Paris en 1727, remet son poinçon en 1760.

46 — Paire de flambeaux à trois pans ornés de têtes de femme, le pied contourné est décoré d'agrafes et la cloche de canaux tournants.

Haut. : 0.29.

1752-53.

(Planche II.)

Des flambeaux d'un modèle identique figuraient sous le n° 392 à l'Exposition d'orfèvrerie.

JOUBERT

(François)



Fils d'orfèvre reçu maître en 1749, cautionné par l'orfèvre P. A. Joubert, exerce encore en 1793. Ses œuvres sont très riches jusque vers 1765, puis elles subissent l'influence du style antique et deviennent fort simples.

47 — Bougeoir à bord mouluré, anse à volute formant anneau, avec sa bobèche.

Diam. : 0.10.

1774.

(Planche IV.)

LAMINE

Pierre-Jacques



Maître à Paris en 1784, cautionné par l'orfèvre Dutry, exerce encore en 1806.

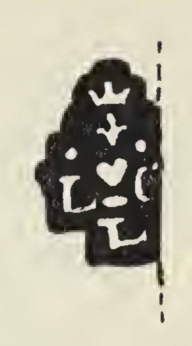
48 — Grand plat rond à filets et contours, armoiries gravées sur le marli.

Diam. : 0.38.

1787.

LECUYER

(Louis-Guillaume)



Maître en 1746, cautionné par l'orfèvre J.-B. Mozier, mort en 1758.

49 — Plat à barbe, bord contourné à filets.

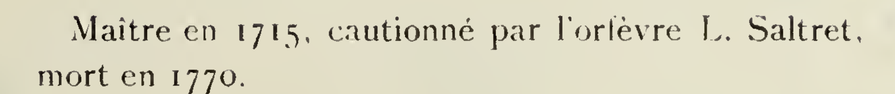
Long. : 0.35.

1746.

LEMOINE

(Marien)





Maître en 1715, cautionné par l'orfèvre L. Saltret, mort en 1770.

50 — Gobelet sur piédouche à godrons, la panse ornée de tiges à arabesques en relief sur fond amati, le bord gravé de lambrequins.

Haut. : 0.11.

1716.

(Planche VI.)

LISLE

(Pierre de)



Maître en 1752, cautionné par l'orfèvre P. A. Viaucourt, remet son poinçon en 1765, mort en 1775.

51 — Jatte rectangulaire à bord contourné et à filets.

Long. : 0.28.

1762.

(Planche V.)

LOIR

(Guillaume)



Appartenait à une famille d'orfèvres réputée depuis 1560. Maître en 1716, cautionné par l'orfèvre Th. Aubry, garde en 1749 et en 1761, grand'garde en 1762, remet son poinçon en 1769.

52 — Cafetière sur base plate, le bec mouluré, le couvercle à bouton, l'anse contournée en bois.

Haut. : 0.20.

1764.

(Planche IX.)

MASSÉ

(Jean)



Né en 1746, maître à Versailles en 1775, cautionné par Alexandre de Roussy, garde en 1784.

53 — Paire de jattes carrées, bord contourné à filets, armoiries gravées au centre.

Long. : 0.24.

1780 à 1783.

Versailles.

MEUNIER

(Maurice)



Fils d'orfèvre (probablement de René), maître en 1720, cautionné par Alexis Jacob le jeune, déclaré « à l'aumône » en 1745.

54 — Cafetière à fond plat, bec échancré bordé de filets, couvercle à bouton, anse courbe en bois.

Haut. : 0.13.

1735.

(Planche IX.)

MOREL

(Jean-Louis)



Reçu maître en 1768, cautionné par son maître Simon Gallien, garde en 1759, grand'garde en 1775-1776, consul en 1779.

55 — Jatte ronde à contours moulurés, armoiries gravées au centre.

Diam. : 0.26.

1775.

OUTREBON

(Jean-Louis)



Fils de Nicolas, maître en 1772, réputé comme cuilleriste.

56 — Jatte ronde à contours et filets, le centre orné d'armoiries.

Diam. : 0.26.

1778.

PETIT

(Julien-Boulogne)



Maître en 1765, cautionné par l'orfèvre François Durand, exerce encore en 1793.

57 — Gobelet sur piédouche à godrons (le haut a été coupé et le filet du bord refait).

Haut. : 0.075.

1789.

PIGERON

(Guillaume)



Orfèvre aux Gobelins, maître en 1762, cautionné par l'orfèvre J.-B. Ballot, mort avant 1776.

58 — Plat ovale à contours et filets.

Long. : 0.33.

1765.

QUIN

(Jacques-Malquis Le)



D'une famille d'orfèvres réputée depuis 1559, reçu maître en 1735, cautionné par Jean Le Quin. Malgré une existence très mouvementée, toutes les pièces qu'on connaît de lui sont de belle qualité.

59 — Pot à lait à côtes torses sur pied mouluré, anse contournée.

Haut : 0.10.

1746.

(Planche VII.)

(Voir la note n° 37).

RIEL

(François)



Maître en 1769, cautionné par l'orfèvre Nicolas Rigal, mort en 1788.

60 — Pot à lait à fond plat, couvercle à bouton, manche droit en bois.

Haut. : 0.09.

1780.

(Planche VII.)

RIGAL

(Pierre-François)

Baptisé en 1721, maître en 1770, cautionné par Nicolas Rigal, orfèvre.

61 — Bougeoir à lobes filetés, anse à volute formant anneau (pied ressoudé).

Diam. : 0.09.

1774.

(Le poinçon du maître, peu lisible, se trouve à l'intérieur du binet).

ROETTIERS

(Jean-Nicolas)

Maître en 1765, cautionné par son père Jacques Roettiers, orfèvre du roi, anoblit en 1775, fut écuyer, conseiller du roi, échevin (auteur du service de table commandé par Falconet, sur les ordres de la Grande Catherine).

Réchaud à esprit de vin sur trois pieds galbés.

Haut. : 0.10.

1768.

62 —

SAURIN

(Jean-Baptiste)



Maître en 1774.

Coquemar à bord mouluré et bec échancré, manche courbe en bois.

Haut. : 0.17.

1778.

(Planche II.)

ROQUILLET-DESNOYERS

(Jean-Charles)



Maître en 1772, cautionné par Jean-Baptiste Chéret, exerce encore en 1793.

63 — Pot à crème à couvercle sur trois pieds, manche droit en bois.

Haut. : 0.08.

1774.

(Planche VIII.)

SAINT-NICOLAS

(Antoine de.



Maître en 1714, démissionnaire en 1755, on connaît de lui des pièces de belle qualité.

64 — Gobelet de forme évasée sur pied rond.

Haut. : 0.085.

1717.

SOMMET

(Pierre-Nicolas)

Maître en 1760.

65 — Grand plat ovale à contours (armoiries effacées).

Long. : 0.44.

1783.

(Poinçon de maître peu lisible).

66 — Plat ovale à contours (les armoiries ont été effacées).

Long. : 0.33.

1786.

SPRIMAN

(Charles)



Maître en 1775, exerce en 1793. On connaît surtout de cet orfèvre des soupières et des légumiers décorés de guirlandes et de feuillages ciselés d'une bonne exécution.

67 — Plat rond à contours.

Diam. : 0.24.

1779.

VANCOMBERT
(Joseph-Théodore)

Maître en 1770, un des orfèvres les plus féconds de la fin du XVIIIe siècle.

68 — PORTE-MOUTARDIER sur plateau à décors de palmes reposant sur quatre pieds.

Long. : 0.23.

1773.

(Planche VIII.)

---

69 — HUIT COUVERTS à coquilles de différents maîtres (Germain Chayé, Claude-Pierre Deville, Jean-Antoine Fauve, Claude Aubry).

Poinçonnés entre 1750 et 1778.

---

70 — VITRINE à coins arrondis à monture d'acier.

ÉTRANGER

71 — Passoire formée d'un tube, terminée par une boule repercée. — XVIIIe siècle.

Long. : 0.22.

Sans aucun poinçon.

72 — Cuiller à moelle.

(Poinçons effacés).
Allemagne vers 1750.

73 — Huit zarfs (porte-tasses à café turc).

Travail oriental, début du XIXe siècle.

74 — Deux coquetiers doubles.

L'un fait à Augsbourg, 1747-1749 ;
L'autre à Hanovre vers la même époque.

75 — Boite à thé à pans moulurés.

Poinçon de Francfort-sur-le-Mein, première moitié du XVIIIe siècle.

76 — Coquetier double en vermeil, la tige formée d'ornements rocaille.

(Aucun poinçon apparent)
Allemagne vers 1750 (ou peut-être Strasbourg).

(Planche VIII.)

77 — Paire de flambeaux à trois pans tournants sur pied mouluré, ornés de feuillages ; avec leur bobèche.

Haut. : 0.27.

Turin vers 1770.

(Planche X.)

FRANCE

JUSQU'EN 1792

(Poinçons non identifiés ou illisibles.)

78 — TASSE à vin à anse filetée formant anneau.

Vers 1770.

79 — TASSE à cidre à appui-pouce.

Poinçons d'un orfèvre abonné aux droits de marque, vers 1760.

80 — TASSE à cidre, appui-pouce ressoudé.

Vers 1750.

81 — TASSE à cidre à appui-pouce.

Poinçons d'un orfèvre abonné aux droits de marque, vers 1760.

82 — PLAT rond à contours, marli orné d'une armoirie gravée.

Diam. : 0.25.

Poinçon d'une communauté dépendant probablement de la juridiction de Bayonne, vers 1755.

83 — GOBELET de chasse de forme ovale, bord et intérieur dorés.

Haut. : 0.08.

Vers 1785.

84 — TASSE de chasse décorée à l'extérieur d'une gravure à ornements formant l'inscription : « S. Pasquier prestre recteur 1732 ».

Long. : 0.10.

(Poinçons effacés d'une orfèvre abonné, 1re moitié du XVIIIe siècle).

(Planche VIII.)

85 — ECRITOIRE de poche, la base piriforme formant godet se vissant sur un tube pour contenir la plume.

Long. : 0.23.

Vers 1775.

(Planche IV.)

A figuré à l'Exposition d'Orfèvrerie au Musée des Arts décoratifs, n° 995.

86 — GRANDE CHOCOLATIÈRE sur pied rond à anse courbe en bois.

Haut. : 0.22.

Poinçon d'orfèvre abonné aux droits de marque, vers 1770.

(Planche XII.)

COMMUNAUTÉS D'ORFÈVRES

EN DEHORS DE LA JURIDICTION DE PARIS

(par ordre alphabétique)

AIX-EN-PROVENCE

87 — MOUCHETTES avec son porte-mouchettes en forme de violon, à bord fileté, sur quatre pieds, armoiries gravées sur les deux pièces.

(Planche VIII.)







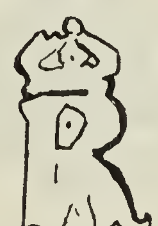
Poinçon de la communauté d'Aix, 1714.
Poinçon de décharge.
Poinçon de maître.

88 — DEUX PLATS ovales à contours, sur le marli sont gravées les armes de la marquise de Rouffignac, née de Joyeuse-Garde (Provence).

Long. : 0.32.









L'un vers 1765.
L'autre daté de 1774.

ANGERS

89 — Gobelet de forme évasée sur piédouche fileté.

Haut. : 0.075.







Poinçon de la Communauté d'Angers en 1783-84.

Poinçons de charge et de décharge du fermier général H. Clavel pour la Généralité de Tours de 1780 à 1789.

Poinçon de l'orfèvre Guillaume Hardy, maître en 1742.

ARLES

90 — Sucrier rond piriforme sur *trois* pieds à rinceaux, couvercle surmonté de fraises.

Haut. : 0.14.

(Planche XII.)






Poinçons de charge et de décharge de la Communauté d'Arles en 1765.

Poinçon de l'orfèvre.

ARRAS

91 — Réchaud à braise bordé de godrons sur trois pieds à volute, manche droit en bois.

Diam. : 0.18.






Lettre-date 1714 pour Arras.

Poinçon de la communauté (première moitié du XVIIIe siècle).

Poinçon de maître illisible.

92 — Grande chocolatière à côtes torses, sur trois pieds, couvercle s'ouvrant sur le côté, manche droit en bois.

Haut. : 0.30.

Lettre-date 1740 pour Arras.
Poinçon de la Communauté d'Arras (première moitié du XVIII[e] siècle).

BAYONNE

93 — Bougeoir à quatre lobes sur pied bas, anse à volute dissimulant un anneau.

Diam. : 0.10.

(Planche IV.)





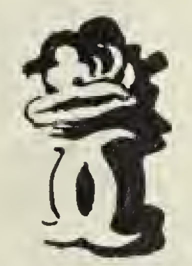
Poinçon de la communauté de Bayonne, vers 1760.
Lettre-date.
Poinçon de maître.

BESANÇON

94 — Cafetière à trois pieds cambrés, anse contournée en bois, armoiries gravées postérieurement.

Haut. : 0.16.

(Planche IX.)


Lettre-date vers 1750 pour Besançon.
Poinçon de la Communauté.
Poinçon de l'orfèvre Pierre-François Grandguillaume reçu maître vers 1728.

BEZIERS

95 — Porte-huilier de forme bateau sur quatre pieds, avec ses bouchons.

Long. : 0.28.

(Flacons anciens dont un fêlé.)








1° Poinçon de la communauté de Béziers, 1778-79 ;

Poinçons de la Généralité de Montpellier sous la régie de Fouache de 1774 à 1780 ;

2° et 3° Charge et décharge des gros ouvrages (sous le plateau) ;

4° et 5° Charge et décharge des menus ouvrages (sous les porte-flacons et bouchons ;

6° Poinçon du maître-orfèvre F. Gué.

BORDEAUX

96 — Petite jatte ronde à six lobes, bord à contours.

Diam. : 0.17.

(Planche V.)






Poinçon de la communauté de Bordeaux en 1748-49.

Poinçon de charge employé sous la régie de l'Echaudel à Bordeaux, 1744-1750.

Poinçon de maître.

Poinçon de contremarque de Fouache de 1774 à 1780.

97 — Tasse à vin, renflée au centre, sans anse.

Diam. : 0.10.



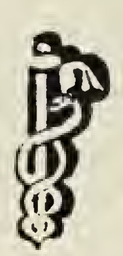


Poinçons de la communauté de Bordeaux, 1770-71, et charge.
Poinçon de l'orfèvre Marc Lalanne, maître en 1750

98 — Petit bassin oblong à bord contourné, orné d'agrafes.

Long. ; 0.30.

(Planche V.)


Poinçons de charge et de décharge pour Bordeaux de 1780 à 1786 (Régie de Clavel).
Maître peu lisible.

99 — Pince à sucre à deux branches terminées par une coquille.

Long. : 0.17.

(Planche V.)

Poinçons de charge et de décharge employés à Bordeaux de 1780 à 1786 (Régie de Clavel).

BREST

100 — Cinq couverts à coquilles, armoiries gravées sur la spatule.






Poinçons de la communauté de Brest : année 1772, charge et décharge, 1772-73.
Poinçon de l'orfèvre Paul-André Chambard.

DRAGUIGNAN

101 — PLATEAU à bord mouluré et contourné, le bouge orné de canaux.

Diam. : 0.29.

(Planche IV.)







Poinçon de la communauté de Draguignan, 1758.

Poinçons de charge et de décharge de sous-fermier à Aix-en-Provence de 1755 à 1758.

Poinçon d'orfèvre.

DUNKERQUE

102 — COQUEMAR à fond plat, manche droit et bouton du couvercle en bois.

Haut. : 0.12.

(Planche III.)

(A figuré à l'Exposition d'Orfèvrerie au Musée des Arts décoratifs sous le n° 700).







Poinçons de la Communauté de Dunkerque vers 1750.

Poinçon d'orfèvre : peut-être de Veuve Angilles qui exerça à cette époque dans cette ville.

GRENOBLE

103 — Calice et sa patène, le pied orné de feuilles ajourées, le corps décoré de têtes d'anges.

Haut. : 0.25.





Poinçon de la communauté de Grenoble en usage en 1650.

Poinçon de l'orfèvre François Donnet reçu maître entre 1627 et 1636.

LYON

104 — Pot à lait à côtes torses, piédouche contourné.

Haut. : 0.12.









Poinçon de la communauté de Lyon en 1773.

Poinçons de charge et de décharge de la généralité de Lyon de 1768 à 1774 (régie d'Alaterre).

Poinçon de maître.

(Voir la note n° 37.)

MARSEILLE

105 — Ecuelle à oreilles décorées de profils et de palmes, couvercle à godrons orné de tiges de lambrequins en relief. Son plat est à dix pans godronnés

Long. totale : 0.31.

(Planche I.)






Poinçons de la communauté de Marseille en 1740, charge et décharge (de 1736 jusque vers 1742).
Poinçon de maître.

106 — Bougeoir à godrons, manche à appui-pouce en forme de violon.

Long. : 0.20.

(Planche IV.)




Poinçons de charge et de décharge de sous-fermier à Marseille vers 1744 (les autres poinçons illisibles).

107 — Plateau rond, le bord à contours et filets (le chiffre du centre gravé postérieurement).

Diam. : 0.29.

(Planche IV.)






Poinçon de la communauté de Marseille (millésime illisible).
Poinçons de charge et de décharge, vers 1770.
Poinçon de maître.

METZ

108 — Paire de salières sur base contournée, couvercle à coquille.

Long. : 0.075.

(Planche VIII.)



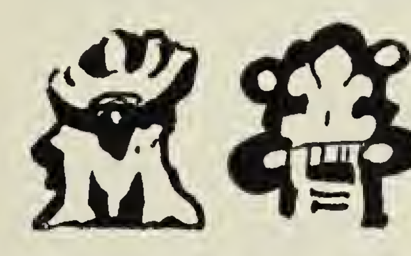


Poinçons de la communauté de Metz pour 1755 et pour 1762.
Poinçon d'orfèvre.
(Les salières sont d'années différentes mais du même maître).

MONTDIDIER

109 — Cafetière à trois pieds, couvercle à godrons s'ouvrant sur le côté, manche droit en bois.

Haut. : 0.19.




Poinçons indéterminés pour Montdidier.
Poinçon de la généralité d'Amiens (?) vers 1740.

MONTPELLIER

110 — Assiette à contours, armoiries gravées sur le marli.

Diam. : 0.25.




Poinçons de Montpellier : charge pour 1749 et décharge de 1744 à 1750 sous la régie de l'Echaudel.

111 — Pince à sucre à cuillerons unis.

Poinçon de décharge de la généralité de Montpellier de 1774 à 1780.

Poinçon de contremarque employé dans toute la France aux mêmes dates (Régie de Fouache).

NIMES

112 — Petite poivrière cylindrique sur pied fileté, couvercle fermant à crochets et surmonté d'un bouton. Armoiries sur le corps. Haut. : 0.09.

(Planche III.)







Poinçon de la communauté de Nîmes en 1704.
Poinçons de charge et décharge (début du XVIIIe siècle).
Poinçon de maître.

113 — Porte-huilier formé de cercles filetés pour tenir les flacons et les bouchons, garni d'un manche à spatule (armoiries effacées). — 1704. Long. : 0.21.

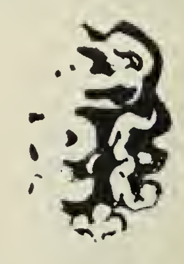
Cette pièce porte exactement les mêmes poinçons que le no précédent.

NIORT

114 — Tasse à vin, anse à fleur de lis découpée.







Poinçon de la communauté de Niort 1777-1778.

Poinçons de charge et décharge de la généralité de Poitiers sous la régie de Fouache 1774-1780.

Poinçon de maître illisible.

ORLÉANS

115 — Gobelet gravé de guirlandes de fleurs et de motifs rocaille sur fond amati, piédouche à godrons.

Haut. : 0.11.






Lettre-date 1762-1763 pour Orléans.
Poinçon de charge de 1762 à 1768 (Régie de Prévost).
Poinçon du maître Martin Lumière, garde de l'orfèvrerie à Orléans en 1762.
Poinçon de Hasard sous la Révolution (recense).

116 — Gobelet à fond plat, armoiries gravées sur le corps.

Haut. : 0.05.

Lettre-date 1778-1779 pour Orléans.
Poinçons de charge et décharge de 1774 à 1780 (régie de Fouache).
(Très peu lisibles).

RENNES

117 — Deux porte-tasses, posant sur des soucoupes à pans décorées de canaux.

Diam. : 0.13.

(Planche III.)





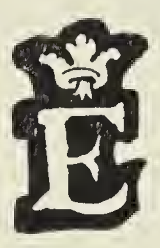
Lettre-date 1713-1715 pour Rennes.
Poinçon de la généralité de Rennes sous la régie de Florent Sollier de 1713 à 1717.
Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste Boullemer, maître en 1703.

DEUX CUILLERS A CAFÉ aux armes de Marvilliers les accompagnent (poinçons illisibles), début du XVIIIe siècle.

118 — Petite cafetière sur pied rond, anse à crosse et bec orné de lambrequins. Armoirie parlante gravée sur le corps.

(Planche IX.)

A figuré sous le n° 601 à l'Exposition des Arts décoratifs (1926).





Lettre-date pour Rennes 1750-1752.

Poinçon de la généralité de Rennes de 1750 à 1756 (régie de Julien Berthe).

Poinçon de l'orfèvre Jean Loison, maître en 1744.

RIOM

119 — Gobelet à palmes en relief sur piédouche orné de larges godrons, armoirie gravée sur le corps.

Haut. : 0.10.

(Planche VI.)

A figuré sous le n° 677 à l'Exposition d'Orfèvrerie au pavillon de Marsan.




Vers 1680 (poinçons peu lisibles).

ROCHEFORT

120 — Deux cuillers à ragoût, cuilleron bordé et spatule à coquille ornée d'armoiries.





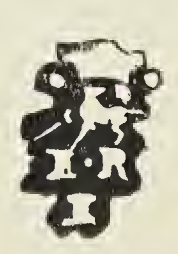

Poinçons d'année 1747 et de charge pour Rochefort.
Poinçon d'orfèvre.

ROUEN

121 — Tasse à cidre, appui-pouce portant la devise « Ha qui lest bon là ».



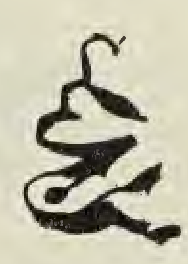




Poinçon d'année 1767 (les autres inconnus).

122 — Tasse à cidre, appui-pouce portant une gravure à devise « Je porte la malice ».

Vers 1760.

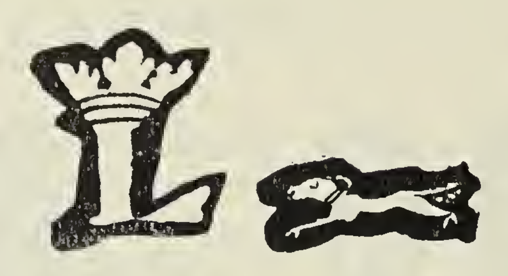





Poinçons de la généralité de Rouen (communauté et maître inconnus).

SAINT-LÔ

123 — Tasse à vin, anse formée de deux serpents.


Poinçon de la communauté de Saint-Lô.

Poinçons de la généralité de Caen, 1770-1774 (Charge et décharge).

Poinçon d'orfèvre (peut-être Joseph Granelli qui fut garde en 1784-85).

SAINT-OMER

124 — Réchaud à braise sur trois pieds cambrés, manche droit en bois,

Diam. : 0.14.

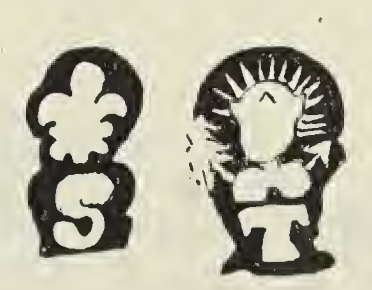
Poinçons de charge de Saint-Omer et d'année 1768 (se trouvent sous la grille et sont peu lisibles).

SAINT-QUENTIN

125 — Chocolatière à trois pieds, bec orné d'une coquille, couvercle et manche godronnés. Armoirie parlante gravée sur le corps.

Haut. : 0.19.

(Planche XII.)




Poinçons d'année et de charge pour Saint-Quentin, 1745 à 1748.

Poinçon d'orfèvre peu lisible.

STRASBOURG

ALBERTI
(Jean-Jacques)

Maître en 1764.

126 — Boite à sel à deux compartiments, couvercle à bord gravé, intérieur en vermeil.

Long. : 0.07.

1770.

(Planche VIII.)

127 — Plateau contourné, sur quatre pieds, anses ornées de feuillages.

Long. : 0.30.

1772.

128 — Service à dessert en vermeil, composé de douze cuillers, douze fourchettes, douze couteaux, à coquille.

1775.

(Planche V.)

Contenu dans un coffre en maroquin rouge.

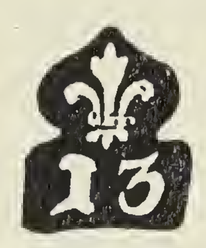
129 — Deux cuillers à sucre en vermeil à coquille dans un écrin en maroquin rouge richement décoré.

1775.

(Planche VIII.)

130 — Paire de flambeaux de toilette, à fût cannelé sur pied rond (avec leur bobèche).

Haut. : 0.13.





Poinçon de reconnaissance pour Strasbourg depuis 1780.
Poinçon d'année 1793 (An II).
(Quoique fabriqués sous la Révolution ces flambeaux portent encore le poinçon de reconnaissance de l'Ancien Régime et c'est pourquoi ils sont placés ici.)

BÉRENTZ

(Jean Remigius)

Maître en 1737.

131 — Six cuillers à café en vermeil à coquille et cuilleron bordé, dans un écrin en maroquin rouge.

Vers 1745.

BURGER

(Jean-Georges)



Reçu maître en 1682.

132 — Gobelet cylindrique en vermeil amati.

Haut. : 0.10.

1683-1690.

EHRLEN

(Jean-Jacques)

Reçu maître en 1728.

133 — Gobelet de chasse en vermeil sur piédouche contourné à godrons, le corps orné de tiges en relief.

Haut. : 0.10.

1732 à 1738.

(Planche VI.)

Un gobelet d'Ehrlen du même modèle est illustré dans Nocq, Alfassa, Guérin, *Orfèvrerie civile française*, planche n° 50.

FRITZ

134 — Couvert en vermeil comprenant les trois pièces à filets gravées d'un chiffre (dans son écrin en maroquin rouge).





Poinçon de reconnaissance pour Strasbourg.
Poinçon d'année 1796 (An V).
(Même remarque que pour le n° 130)

IMLIN

(François-Daniel)

Petit-fils et fils d'orfèvres célèbres, maître en 1780.

135 — Gobelet en vermeil sur pied fileté le corps gravé de guirlandes de fleurs et de l'armoirie de la famille Chaumont de la Galaisière.

Haut. : 0.10.

1784.

(Planche VI.)

KIRSTEIN

(Jean-Jacques)

Fils de Joachim Frédéric et père de Jacques Frédéric, maître en 1760, garde en 1784, un des orfèvres les plus féconds de Strasbourg.

136 — Six gobelets en vermeil s'emboîtant les uns dans les autres et contenus dans un écrin en maroquin rouge.

1780.

137 — Cuiller à sucre en vermeil, à coquille.

1780.

MERCK

(Jean-Michel)



Maître en 1762.

138 — Cafetière sur piédouche, anse contournée en bois, couvercle surmonté d'une fleur.

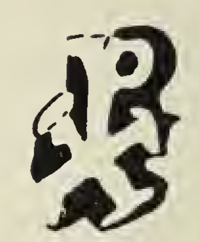
Haut. : 0.19.

1774.

(Planche IX.)

PICK

(Jean-Georges)



Maître en 1739.

139 — Gobelet de chasse à fond plat.

(Le pendant de ce gobelet est au Musée de Strasbourg.)

Haut. : 0.078.

1761.

Il est rare de trouver cinq poinçons sur une pièce de Strasbourg c'est pourquoi ils ont été reproduits :









Poinçon de reconnaissance du titre de Strasbourg ;
— de 1761 pour cette ville ;
— inconnu ;
— de contremarque sous la régie de Fouache (1774-1780).

PIÈCES DE STRASBOURG

DONT LES POINÇONS DE MAITRES SONT ILLISIBLES

140 — Douze cuillers à café en vermeil à coquille et cuilleron bordé.

Vers 1750.

141 — Six cuillers à café en vermeil à coquille, dans un écrin en maroquin rouge.

1755.

142 — Six cuillers à café à cuilleron bordé et coquille (dédorées).

Vers 1745.

143 — Gobelet de chasse ovale en vermeil, à côtes, le bord gravé de guirlandes sur piédouche à godrons (partiellement dédoré) dans un écrin de maroquin en mauvais état.

Haut. : 0.10.

1757.

(Planche VI.)

144 — Gobelet en vermeil amati sur fond plat.

Haut. : 0.08.

1690-1725.

145 — Trois pelles à sel en vermeil à filets.

Vers 1775.

TOULOUSE

146 — Cuiller à moutarde forme violon à coquille.

(Seul lisible : poinçon de décharge utilisé sous la Régie de Fouache dans la généralité de Toulouse).

1774-1780.

VANNES

147 — Bougeoir bordé de tresses, manche à filets, avec sa bobèche. Armes gravées de la famille de Huché de Cintré (Bretagne).

(Planche IV.)







Poinçon de la communauté de Vannes pour 1784.
Poinçon de la généralité de Rennes sous Clavel, 1780-1789.
Poinçon de l'orfèvre Joseph-Pierre-Marie Tiret, maître à Vannes en 1765, garde en 1785.

YPRES

148 — Gobelet sur piédouche à godrons, le corps orné de tiges en relief sur fond amati.

Haut. : 0.095.

(Planche VI.)







Poinçon d'année entre 1703 et 1714 (?).
Poinçon de la communauté d'Ypres pendant l'occupation des Français (jusqu'en 1715).
Poinçon (un pied), attribué à l'orfèvre Philipus Vost reçu maître à Ypres en 1683.

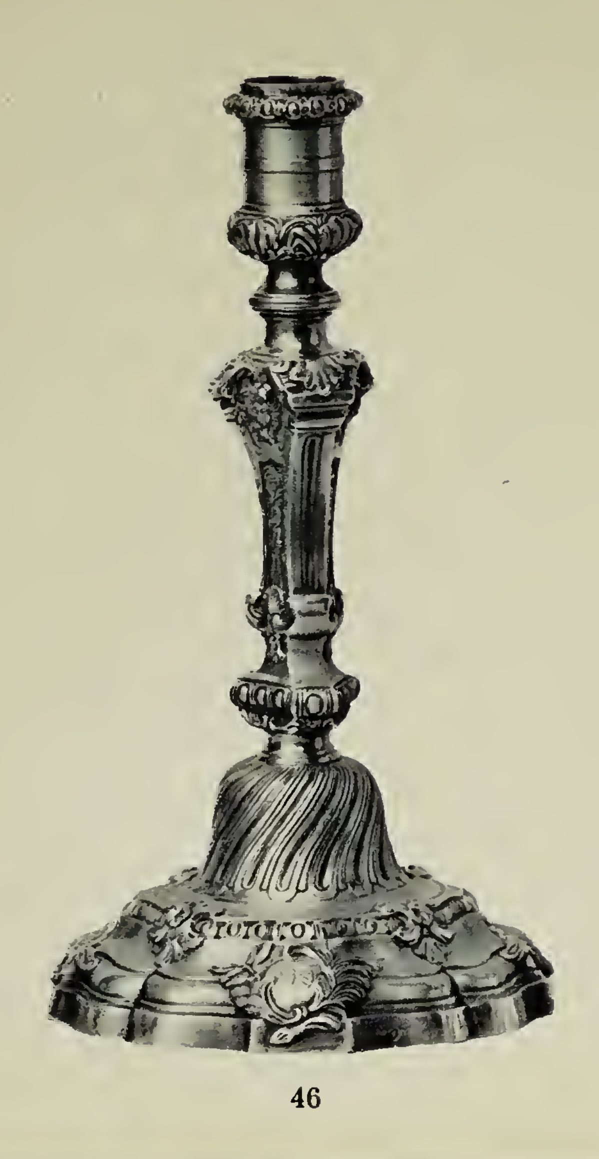


40

103

105

40

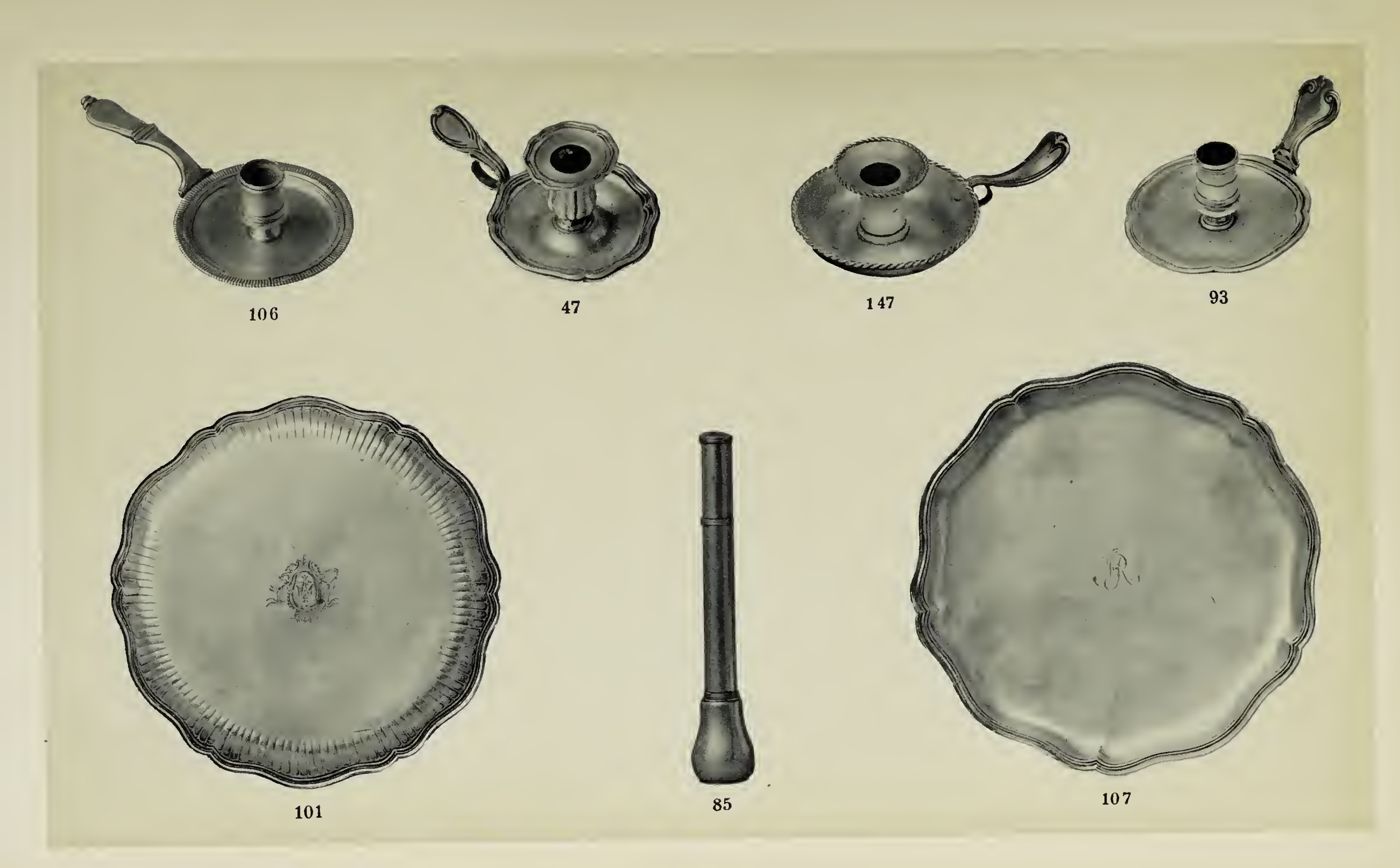


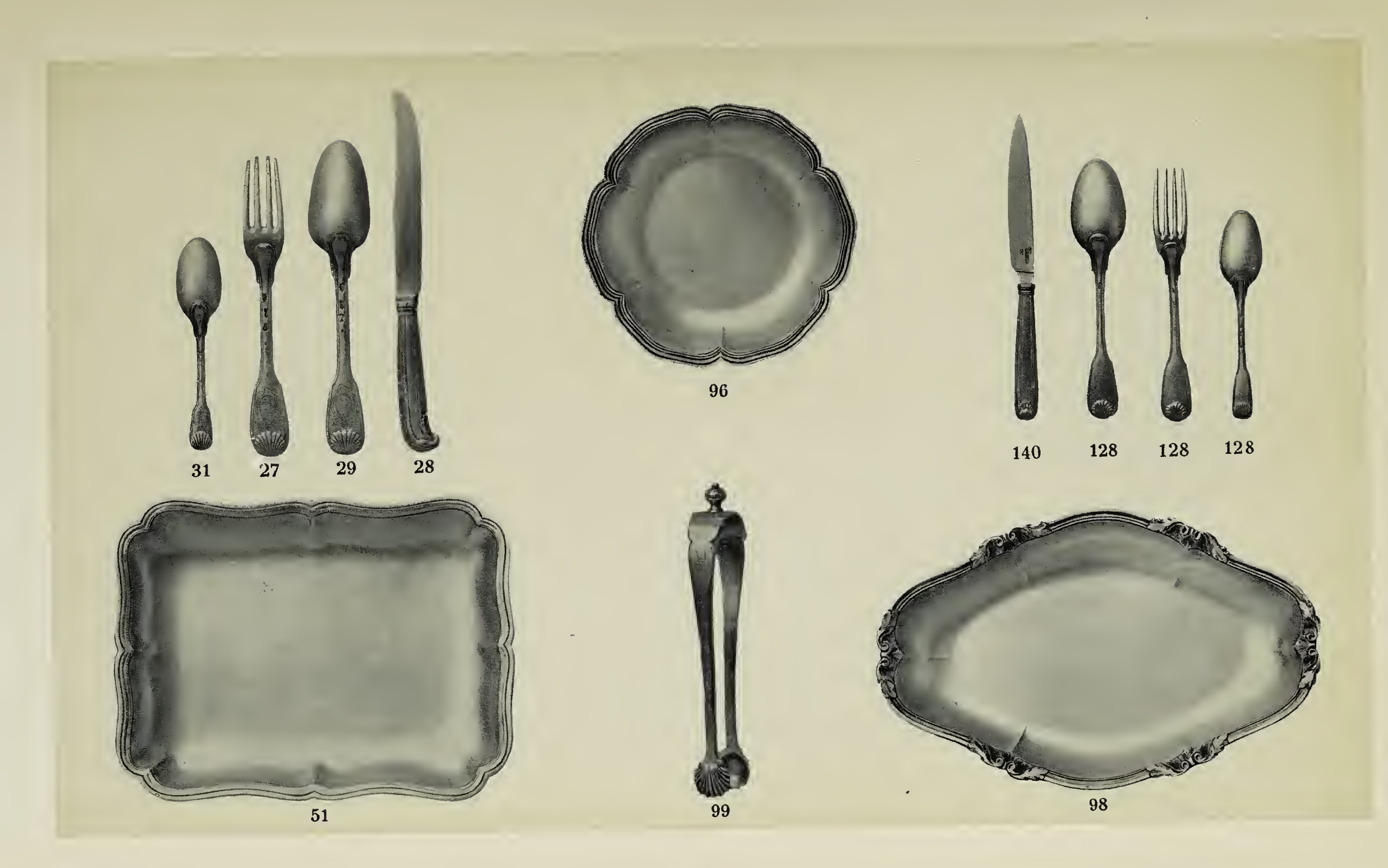
46

62

46


117
117
112
117
117
38
102
38


106
47
147
93
101
85
107



31
27
29
28
96
140
128
128
128
51
99
98



133



135



143



148



50



119


60 37 16

59 19 39


87
63
68
108
84
126
108
129
76
21



138



94

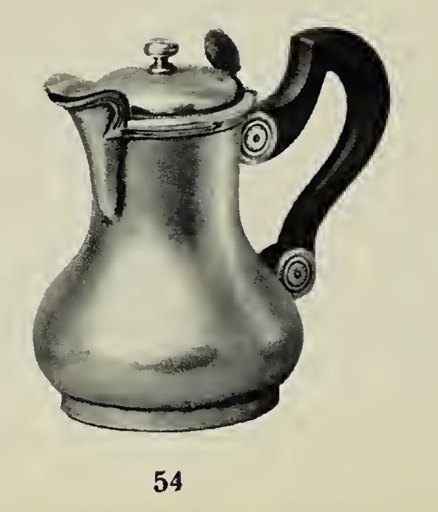


118

52



23



54


77
22
77



43


125
90
86
15
9